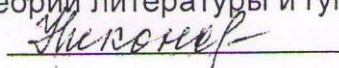


МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук

 (Т.А. Никонова)  
15.05.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.02.02 Музеи мира

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

**2. Профиль подготовки/специализация:** Дизайн

**3. Квалификация выпускника:** Бакалавр искусств и гуманитарных наук

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы 20-21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** Рыбачева Лариса Васильевна, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** заседанием НМС филологического факультета.  
Протокол № 7 от 15.05.2019

**8. Учебный год:** 2020- 2021                      **Семестр** 4

**9. Цели и задачи учебной дисциплины**

*Целями освоения учебной дисциплины являются:* способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения, необходимых для профессиональной деятельности.

*Задачами освоения учебной дисциплины являются:*

ознакомление студентов с историей музеев мира, с теоретическими основами музееведения, с международным и отечественным опытом работы в системе музееведения, с наиболее оптимальными формами использования музейных предметов в передаче исторической информации;

формирование чувства ответственности за сохранение наследия прошлого;

способность формировать коммуникативную культуру;

развитие навыков самостоятельного приобретения знания и использования их в практической деятельности;

совершенствование умения в проведении экскурсии,

составление целостного представления о многогранности музейного мира и профессии музеолога.

Дисциплина реализуется частично в форме практической подготовки\*

**Место дисциплины в структуре ООП:** Учебная дисциплина Музеи мира относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1. требования к входным знаниям, умениям и навыкам: обучающийся должен знать специфику различных видов искусств, уметь сопоставлять комплекс полученных знаний при анализе отдельных культурных явлений и фактов, владеть навыками: оценки современных проблем и тенденций развития культуры и искусства. Дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: предшествует дисциплинам История и теория искусства 19-20 веков, Художественная культура России начала 20 века.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2	Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	Знать: познавательные интересы, способности обучающихся Владеть методами и организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы использовать их в практической деятельности

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)** зачет с оценкой.

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		1 семестр	4 семестр часы	В форме практич. по д. *
Контактная работа	68		34	
в том числе:	лекции	34	34	
	практические	34	34	20*
Самостоятельная работа	40		40	
Промежуточная аттестация –зачет с оценкой				
Итого:	108		108	

### 13.1. Содержание дисциплины

#### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
		<b>1. Лекции</b>	
п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	
1.1	Музей как социокультурная форма	Понятие «музей». Музейный предмет и его свойства. Социальные функции музея. Музейное отношение и музеефикация. Механизм наследования. Музейная коммуникация. Классификация музеев. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.2	Основные этапы развития музеев мира	История создания и развития музея. Основные этапы развития музея как культурной формы.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.3	Музееведение как научная дисциплина	Музееведение – музеология. Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения. История и историография музейного дела. Музееведение в системе наук.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.4	Музей как научно-исследовательское учреждение	Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.5	Фонды музея	Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.6	Научно-фондовая работа	Изучение музейных предметов. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.7	Музейная экспозиция	Музейная экспозиция	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.8	Культурно-образовательная деятельность музеев	Культурная деятельность музеев. Образовательная деятельность музеев.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.9	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	Музейный менеджмент. Музейный маркетинг.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
1.10	Систематизация видов музеев.	Основные виды музеев. Теоретические основы музейного дела.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
		<b>2. Практические занятия</b>	
2.1	Ведущие музеи мира. История музейного	История музейного дела в Западной Европе, Америке. Основные направления деятельно-	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>

	дела в мире.	сти музеев Западной Европы и Америки	d=10328
2.2	Ведущие музеи мира. История музейного дела в России. *	История музейного дела в мире. Основные направления деятельности музеев.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>
2.3	Развитие музейного дела в мире*	Развитие музейного дела в мире. Основные направления деятельности музеев г. Воронежа.	<a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10328</a>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа	Всего
1.	Музей как социокультурная форма	4			4
2.	Основные этапы развития музея как культурной формы	4			4
3.	Музееведение как научная дисциплина	4			4
4.	Музей как научно-исследовательское учреждение	4			4
5.	Фонды музея	2			2
6.	Научно-фондовая работа	2			2
7.	Музейная экспозиция	4			4
8.	Культурно-образовательная деятельность музеев	2			2
9.	Менеджмент и маркетинг в музейном деле	4			4
10	Систематизация видов музеев.	4			4
11	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире.		12	14	24
12	Ведущие музеи мира. История музейного дела в мире. *		12 (10*)	14	24
13	Развитие музейного дела в мире. Контрольная работа. *		10*	12	22
		34	34	40	108

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические материалы, доступные на кафедре и находящиеся в зональной научной библиотеке ВГУ, включают в себя следующие типы материалов — учебники, учебные пособия, методические указания для студентов, в которых изучаемый материал представлен в систематизированном и структурированном виде. Организация изучения дисциплины включает в себя широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, доля которых составляет 20% от

всех аудиторных занятий. Регулярно осуществляется текущая аттестация, с применением устных опросов, выполнения письменных заданий и тестов.

Формы самостоятельной работы включают:

1. подготовку к обсуждению тем на семинарском занятии (разделы 1-10);
2. просмотр и рецензирование видеофильмов (раздел 3,4,5,6,8,0);
3. подготовку к тестированию (разделы 1-10)
4. подготовка сводной таблицы-сравнения (разделы 12,13)
5. подготовку тезисных планов ответов по темам разделов №1,13
6. подготовку докладов к разделу № 1-10
7. знакомство с электронными источниками по темам №№ 1-13.
8. индивидуальные консультации с преподавателем / участие в плановых консультациях преподавателя (разделы №№ 1-13).

Основной формой текущего контроля являются проверочные тесты, призванные выявить, насколько глубоко студенты усвоили материал курса. Пробелы в знаниях устраняются в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем.

Изучение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, самостоятельная подготовка сообщений и презентаций по теме семинарских занятий.

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115385</a>
2	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3	Парамонов, А. Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / А. Г. Парамонов, С. О. Алексеева ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576743">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576743</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-882-0. – Текст : электронный.
4	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a> (дата обращения: 03.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Источник
7	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного уни-

	верситета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> )
8	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - <URL: <a href="http://www.iqlib.ru/">http://www.iqlib.ru/</a> >
9	<a href="http://www.archaeology.ru">http://www.archaeology.ru</a>
10	<a href="http://www.rusmuseum.ru">http://www.rusmuseum.ru</a>

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1	Горелов, А.А. История мировой культуры : учебное пособие / А.А. Горелов. – 5-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2016. – 508 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=83434</a>

## 17. Информационные технологии, используемые для реализации учебной дисциплины, включая программное обеспечение и информационно-справочные системы (при необходимости)

Типовое программное обеспечение, необходимое для работы с видеоматериалами и показа презентаций.

Каждый обучающийся в ходе освоения дисциплины обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде Университета. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивает возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети "Интернет".

При реализации дисциплины «Музеи мира» проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:** Стандартное оборудование аудитории; выход в Интернет, доступ к фондам учебно-методической документации и электронным изданиям.

## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
3	Тема 1-13	ПК-1 Способен к преподаванию по дополнительным образовательным программам для детей и взрослых	ПК-1.2 Организует досуговую деятельность учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы	

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

## 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- Практикоориентированные задания/домашние задания
- Тестовые задания
- Реферат
- Сообщение/доклад/презентация

*Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио*

### **Темы докладов в форме презентаций для текущей аттестации**

1. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев мира (по выбору студента).

- Лувр (Париж, Франция)
- Центр Жоржа Помпиду (Париж, Франция)
- Музей д'Орсе (Париж, Франция)
- Британский музей (Лондон, Великобритания)
- Галерея Тейт (Лондон, Великобритания)
- Музей Метрополитен (Нью-Йорк, США)
- Рейксмузеум (Амстердам, Голландия)
- Галерея Спада (Рим, Италия)
- Галерея Уффици (Флоренция, Италия)
- Сикстинская капелла (Ватикан, Рим, Италия)
- Базилика Святого Петра (Ватикан, Рим, Италия)
- Дрезденская картинная галерея (Дрезден, Германия)
- Каирский национальный музей (Каир, Египет)
- Центр искусств королевы Софии (Мадрид, Испания)
- Музей Прадо (Мадрид, Испания)

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Реферат

Доклад/презентация

Собеседование по экзаменационным билетам (по билетам к зачету с оценкой)

### **Темы докладов в форме презентаций для текущей аттестации**

1. Подготовить доклад (презентацию) об одном из музеев мира (по выбору студента).

- Лувр (Париж, Франция)
- Центр Жоржа Помпиду (Париж, Франция)
- Музей д'Орсе (Париж, Франция)
- Британский музей (Лондон, Великобритания)
- Галерея Тейт (Лондон, Великобритания)
- Музей Метрополитен (Нью-Йорк, США)
- Рейксмузеум (Амстердам, Голландия)
- Галерея Спада (Рим, Италия)
- Галерея Уффици (Флоренция, Италия)
- Сикстинская капелла (Ватикан, Рим, Италия)
- Базилика Святого Петра (Ватикан, Рим, Италия)

- Дрезденская картинная галерея (Дрезден, Германия)
- Каирский национальный музей (Каир, Египет)
- Центр искусств королевы Софии (Мадрид, Испания)
- Музей Прадо (Мадрид, Испания)

Описание технологии проведения.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

### **Перечень вопросов к зачету:**

1. Раскройте понятие «музей». Музейный предмет и его свойства.
2. Социальные функции музея.
3. Музейное отношение и музеефикация.
4. Утрата общезначимого культурного кода. Механизм наследования. Музейная коммуникация.
5. Классификация музеев.
6. Государственная музейная сеть и ее современное состояние.
7. История создания и развития музея.
8. Основные этапы развития музея как культурной формы.
9. Предмет музееведения. Объект и метод музееведения. Структура музееведения.
10. История и историография музейного дела. Музееведение в системе наук.
11. Основные направления и виды научно-исследовательской работы в музеях. Организация научно-исследовательской работы в музее.
12. Понятие «фонды музея». Научная организация музейных фондов.
13. Изучение музейных предметов.
14. Комплектование фондов музея. Учет музейных фондов. Хранение музейных фондов. Режим хранения фондов.
15. Задачи консервации и реставрации. Упаковка и транспортировка музейных предметов. Система хранения музейных фондов.
16. Музейная экспозиция.
17. Культурная деятельность музеев.
18. Образовательная деятельность музеев.
19. Музейный менеджмент.
20. Музейный маркетинг.
21. Основные виды музеев. Теоретические основы музейного дела.
22. Систематизация музеев.
23. История музейного дела в Западной Европе, Америке.
24. Основные направления деятельности музеев Западной Европы и Америки.
25. История музейного дела в мире.
26. Основные направления деятельности музеев в России.
27. Развитие музейного дела в мире.
28. Основные направления деятельности музеев мира.
29. Анализ музея Европы (по выбору студента).
30. Анализ музея России (по выбору студента).
31. Анализ музея мира (по выбору студента).



**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Промежуточная аттестация** включает итоговую оценку за ответы на теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и/или практическое(ие) задание(я), позволяющее(ие) оценить степень сформированности умений и навыков.

При оценивании используется следующая шкала:

5 баллов ставится, если обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, свободно оперирует приобретенными знаниями, умениями, применяет их при решении практических задач;

4 балла ставится, если обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает затруднения при решении практических задач;

3 балла ставится, если обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускает значительные ошибки при решении практических задач;

2 балла ставится, если обучающийся демонстрирует явное несоответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям.